



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



DOLNY
ŚLĄSK



URZĄD MIEJSKI W ŚWIDNICY

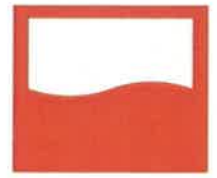
Wydział Inwestycji Miejskich

ul. Armii Krajowej 49, 58 – 100 Świdnica

tel. (+48 74) 856 28 70-5, fax. (+48 74) 856 87 21

e-mail: inwestycje@um.swidnica.pl www.um.swidnica.pl

LAUREAT KONKURSU



TERAZ POLSKA

P-18/II/25

IM.042.8.2021.MS/AM

Świdnica, 06 lutego 2025 roku

Wszyscy Wykonawcy

Dotyczy: postępowania nr P-18/II/25 o udzielenie zamówienia publicznego na roboty budowlane pn.: „Przebudowa budynku Teatru Miejskiego w Świdnicy”.

Zamawiający, Gmina Miasto Świdnica, działając na podstawie art. 284 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych, w związku z otrzymanym pytaniem do treści SWZ, udziela następujących wyjaśnień **do zestawu Nr 4:**

Pytanie Nr 1

Wasz znak: P-18/II/25

Nasz znak: w16/2025

WNIOSEK O UDZIELENIE WYJAŚNIEN PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO

Działając w imieniu firmy (...), w ślad za opublikowaną dokumentacją dot. prowadzonego przez Państwa postępowania w przedmiocie udzielenia zamówienia publicznego (tryb udzielenia zamówienia: tryb podstawowy z możliwością negocjacji), nazwa zadania: „Przebudowa budynku Teatru Miejskiego w Świdnicy”, zamówienie realizowane w ramach Funduszy europejskich dla Dolnego Śląska 2021-2027, Działanie FEDS.06.01 Rozwój lokalny - strategię ZIT podnoszę co następuje.

Spółka na podstawie art. 284 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych zwraca się z zapytaniem o możliwość **wyłączenia z warunków udziału w postępowaniu (rozdział VII SWZ) wymogu wykazania się doświadczeniem w zakresie mechaniki sceny i oświetlenia scenicznego (dot. Rozdział VII pkt 1 ust. 2) lit. b. SWZ – zdolność techniczna lub zawodowa – b1 oraz b2).**

Spółka stoi na stanowisku, że wyłączenie tych elementów z zakresu warunków udziału w postępowaniu zwiększy konkurencję pomiędzy podmiotami i przyczyni się do zwiększenia liczby podmiotów mogących wziąć udział w postępowaniu.

Wymóg dysponowania doświadczeniem w zakresie mechaniki sceny oraz oświetlenia scenicznego jest tak nietypowym zakresem zamówienia (jednocześnie nie powiązany z pozostałą częścią prac – o charakterze czysto budowlanym), że w sposób nieuzasadniony ogranicza on krąg potencjalnych oferentów. Zasadniczą część zamówienia dotyczy prac stricte montażowo – instalacyjno – budowlanych. Potwierdza to wymóg wylegitymowania się określonym doświadczeniem potwierdzającym wykonawstwo prac budowlanych (por. **Rozdział VII pkt 1 ust. 2) lit. b. SWZ**). Niezrozumiałym jest połączenie z takim



Kościół pw. Św. Stanisława
i Św. Wacława
Katedra Diecezji Świdnickiej



Kościół Pokoju pw. Św. Trójcy
Wpisany na listę UNESCO



Rynek
Wieża ratuszowa



Kamienica „Pod Bykami”

18

doświadczeniem jednocześnie prac związanych z montażem mechaniki sceny i oświetlenia scenicznego.

Należy wskazać, że zgodnie z przepisami ustawy, Zamawiający przygotowuje i przeprowadza postępowanie o udzielenie zamówienia w sposób zapewniający zachowanie uczciwej konkurencji oraz równe traktowanie wykonawców, przejrzysty i proporcjonalny (art. 16 ustawy Pzp).

W przypadku opisu przedmiotu zamówienia, zamawiający jest obowiązany nie tylko opisać przedmiot zamówienia w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wszystkie wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na sporządzenie oferty, ale także w sposób, który nie będzie utrudniać uczciwej konkurencji (art. 99 ust. 1 i 4 ustawy Pzp).

Zgodnie natomiast z art. 99 ust. 5 ustawy Pzp przedmiot zamówienia można opisać przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, jeżeli zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia w wystarczająco precyzyjny i zrozumiały sposób, a wskazaniu takiemu towarzyszą wyrazy „lub równoważny”.

W sytuacji, gdy potrzeby zamawiającego są obiektywnie uzasadnione, zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia wymogów, które mogą zawężyć krąg potencjalnych wykonawców. Zawężenie to nie może jednak mieć na celu preferowania określonego wykonawcy, ale uzyskanie przedmiotu zamówienia publicznego (usługi, dostawy lub roboty budowlanej), jak najbardziej odpowiadającego potrzebom zamawiającego.

W sytuacji, w której wykonanie mechaniki sceny i oświetlenia scenicznego nie ma charakteru dominującego (wręcz przeciwnie – jest elementem marginalnym w porównaniu z pozostałą częścią robót stricte budowlanych), uwzględnienie w wymogach warunków oferty doświadczenia dot. prac mechaniki sceny i oświetlenia scenicznego – nie wydaje się obiektywnie uzasadnione i w sposób sztuczny zawężyć krąg wykonawców.

Dodatkowo, w rozdziale XII SWZ zamawiający nie zdefiniował kluczowych części zamówienia. Za kluczowe części zamówienia należy uznać prace, które stanowią elementy danego zamówienia o takiej wadze i znaczeniu, że ich wykonanie wymaga osobistego zaangażowania wybranego wykonawcy, którego kompetencje oraz osobista odpowiedzialność wobec zamawiającego powinny zwiększyć szanse na wykonanie tego szczególnego elementu, a w następstwie również całego przedmiotu zamówienia, z należytą starannością (por. wyrok z dnia 27 maja 2019 r., KIO 867/19 oraz z dnia 21 września 2021 r., KIO 1837/17). Skoro elementy mechaniki sceny i oświetlenia sceny nie zostały potraktowane jako „kluczowa część zamówienia”, to tym bardziej zastrzeżenie w wymogach, które musi spełniać wykonawca, by legitymizował się doświadczeniem w zakresie takich stricte marginalnych prac, jest nieuzasadnione.

Jednocześnie, w ocenie Spółki, wyłączenie elementów scenicznych z zakresu warunków jakie musi spełniać Wykonawca pozwoli na lepsze zarządzanie czasem oraz jakością wykonywanych prac. Działanie to umożliwi również skoncentrowanie się na poszczególnych aspektach technicznych, co z pewnością przyczyni się do lepszego efektu końcowego.

Odpowiedź Nr 1:

Nie, Zamawiający nie wyraża zgody na wyłączenie z warunków udziału w postępowaniu wymogu wykazania się doświadczeniem w zakresie mechaniki sceny i oświetlenia scenicznego.

Zamawiający jest świadomy zasad i reguł, jakimi powinien się kierować ustalając warunki udziału w postępowaniu i w ocenie Zamawiającego warunki

udziału w przedmiotowym postępowaniu zostały ustalone z poszanowaniem tych zasad.

Zamawiający prowadzi procedurę w celu wyłonienia wykonawcy przebudowy budynku teatru miejskiego. Już sam charakter budynku wskazuje na to, że zakres robót budowlanych będzie zawierał szereg robót specjalistycznych i to właśnie specjalistyczne roboty budowlane prowadzone w obrębie sali widowiskowej, w tym te dotyczące mechaniki sceny oraz oświetlenia technologicznego, stanowią bardzo istotny i skomplikowany element przebudowy.

Nie sposób zgodzić się ze stwierdzeniem, że roboty polegające na wykonaniu mechaniki scenicznej i oświetlenia technologicznego nie są powiązane z pozostałą częścią prac ogólnobudowlanych. Prace te powiązane są ściśle, chociażby z przebudową instalacji elektrycznej czy wzmocnieniem konstrukcji budynku pod kątem wprowadzenia dodatkowych obciążeń – co znajduje potwierdzenie w dokumentacji projektowej. Określanie robót związanych z oświetleniem technologicznym i mechaniką sceny jako „stricte marginalnych prac” budzi zaniepokojenie Zamawiającego, co do zrozumienia przez Wykonawcę założeń projektowych.

Otrzymują:

1. Adresat
2. WPI a/a

DYREKTOR WYDZIAŁU

Joanna Salus



