



## Rider techniczny | Plan sceny

### SCENA

Scena powinna być stabilna, zadaszona i posiadać tylną oraz boczne siatki chroniące wykonawców i sprzęt przed deszczem. Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie! Niedopuszczalne są spadki napięcia powyżej 10% od obowiązującej normy.

### F.O.H. SYSTEM

Aparatura nagłaśniająca musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Moc aparatury powinna być adekwatna do rodzaju imprezy oraz wielkości miejsca, w którym się ona odbywa. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i wystrojony odpowiednio wcześniej przed planowaną próbą zespołu. Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca.

### System Monitorowy

Konsoleta monitorowa mile widziana, usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie.

### Monitorowe zestawy głośnikowe:

- ✓ 4 monitory typu Wedge, jednego rodzaju, z jednakowymi głośnikami

PLAN SCENY

# WŁASNY PORT



**ACOUSTIC GUITAR  
VOCAL**

**MIX I**

1-2  
+230V 50Hz



**ACCORDION  
VOCAL**

**MIX II**

3-5  
+230V 50Hz



**ACOUSTIC GUITAR  
VOCAL**

**MIX III**

6-7  
+230V 50Hz



**BASS GUITAR  
VOCAL**

**MIX IV**

8-9  
+230V 50Hz

- 230V 50Hz – zasilanie
- 1-9 – Lista źródeł
- MIX I-IV – Monitory Wedge

<b>List:</b>	<b>Source:</b>	<b>Microphone / Line</b>	<b>Statyw/clip</b>	<b>+48V</b>	<b>F.O.H. Insert</b>
1	Gitara akustyczna	Linia Jack 6.3"	brak		Comp.
2	Wokal	Shure SM 58 (przewodowy)	Wysoki		Comp.
3	Akordeon strona lewa	AUDIO-TECHNICAATM350UL	Clip	X	Comp.
4	Akordeon strona prawa	ATM350UL	Clip	X	Comp.
5	Wokal	Shure SM 58 (przewodowy)	Wysoki		Comp.
6	Gitara akustyczna	Linia Jack 6.3"	brak		Comp.
7	Wokal	Shure SM 58 (przewodowy)	Wysoki		Comp.
8	Gitara basowa	Linia Jack 6.3"	Brak		Comp.
9	Wokal IV	Shure SM 58 (przewodowy)	Wysoki		Comp.

#### MONITORY

<u>Opis na planie</u>	<u>Dla:</u>	<u>Typ:</u>	<u>Ilość:</u>
MIX I	Gitara\Wokal	WEDGE	1
MIX II	Akordeon\Wokal II	WEDGE	1
MIX III	Gitara\Wokal III	WEDGE	1
MIX IV	Gitara basowa\Wokal IV	WEDGE	1

Kontakt:

Piotr Gąsiewski tel. +48 603 333 864

Michał Stropa tel. +48 697 086 244

e-mail: music4u.management@gmail.com



Rider- scena

[www.kapitanthorn.pl](http://www.kapitanthorn.pl)

<https://www.facebook.com/KapitanThorn/>

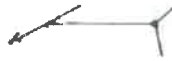
**Kapitan THORN**

THORN

kompania.polarart@wp.pl

Krzysztof Pilarski 604 787 021

**Krzysztof**  
mikrofon  
wokal  
skrzypce  
elektr.  
linia



**Grzegorz**  
Perkusja



**Przemek**  
wokal, harmonijka -  
mikrofon



**Sławek**  
Bas - git bas. Linia -  
mikr. wokal



**Tomek**  
gitara elektro-  
akustyczna linia  
mikrofon  
(wokal)



Widownia



tel. 604 468 798

## oJ TaM (rider)

- 2 x linia Jack, 5 x linia Xlr
- 2 x mikrofon wokálny\* (mikrofony mamy własne)
- min. 3 x odsłuch sceniczny
- 7 x 230V

### SCENA

Tatiana	Marek	Darek
<b>(keytar/voc.)</b>	<b>(elektroakustyk/voc./automat perk.)</b>	<b>(git. bas)</b>
efekt wokálny/gitarowy:	efekt wokálny/gitarowy:	efekt gitarowy:
<b>2 x linia XLR</b>	<b>2 x linia XLR</b>	<b>1x linia XLR</b>
<b>2x230V</b>	automat perk. (stereo):	<b>2x230V</b>
	<b>2 x linia Jack 3x230V</b>	
<b>(D.I.-Box)</b>	<b>(D.I.-Box)</b>	<b>(D.I.-Box)</b>
mikr. wokálny.	mikr. wokálny.	
odsluch	odsluch	odsluch

### WIDOWNIA





tel 510 648 396

Cztery Refy

Rider:

6 mikrofonów wokół

mikrofon na statywie do concertina

1 dbox na mandolinę

1 dbox na gitarę

1 xlr do ATM 350 skrzypce - mikrofon własny

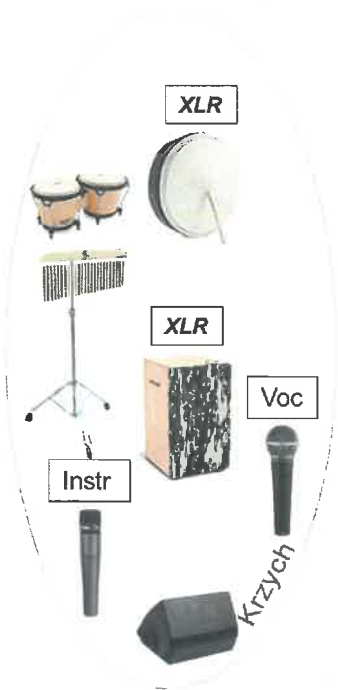
1 xlr do bothran - mikrofon własny



GTS

Grupa Teatralno  
Sfer

tel. 729 988 577



WIDOWNIA



# Paula Biskup

## Rider techniczny 2024

Realizator zespołu Jakub Glinka

Email: [jakub.glinka5@gmail.com](mailto:jakub.glinka5@gmail.com)

Tel.: 790-356-937

Po zapoznaniu się z Riderem, najpóźniej tydzień przed wydarzeniem, obowiązkowy kontakt z realizatorem zespołu w celu uzgodnienia wszystkich warunków technicznych oraz ewentualnych zmian.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku FOH.

Czas potrzebny na zainstalowanie instrumentów oraz próbę min. **120minut**.

Prosimy również o uwzględnienie przynajmniej 60minut przerwy pomiędzy planowanym zakończeniem próby, a rozpoczęciem koncertu.

Podczas próby obowiązkowa obecność technika dźwięku, który zadba o opinię zespołu.

Za bezpieczeństwo osób oraz mienia zespołu odpowiada organizator wydarzenia.

### Scena

Minimalne wymiary sceny: 8m szerokości oraz 6m głębokości.

Jeśli to możliwe, prosimy o przygotowanie dwóch podestów: 3x2m pod perkusję oraz 2x2m pod stanowisko klawiszowca.

Stanowisko realizatora dźwięku powinno znajdować się w osi sceny, umiejscowione w połowie widowni.

Niezbędna jest możliwość dojechania samochodem pod scenę w celu wyładowania oraz późniejszego zabrania sprzętu zespołu.

## **Nagłośnienie**

Podczas próby technicznej oraz koncertu wymagana jest obecność Inżyniera systemu, przynajmniej jednego doświadczonego technika sceny, oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wystrojona, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być minimum trójdrożnym systemem stereo, zapewniającym równe pokrycie całego nagłaśnianego obszaru.

Preferowana jest aparatura uznanych marek: L-Acoustic, Meyer, Adamson, d&b, JBL VTX itp.

## **Konsoleta FOH**

Prosimy o zapewnienie konsoli ALLEN&HEATH z serii dLive.

## **Monitory**

Monitory realizowane są z konsoli frontowej przez realizatora zespołu.

Wymagamy 4 sztuk, wystrojonych, naładowanych, wysokiej klasy, jednakowych IEMów typu: Sennheiser g4 lub shure psm900/1000.

## **Zasilanie**

Cały system nagłośnieniowy, w tym miksery audio i sprzęt muzyków muszą być zasilane z tego samego, uziemionego, stabilnego źródła, które umożliwia odpowiedni pobór mocy.

## **Dodatkowo**

**Bardzo prosimy o zapewnienie ścianki akustycznej plexi do perkusji. Minimum 5 elementowa, minimalna wysokość 1,6m**

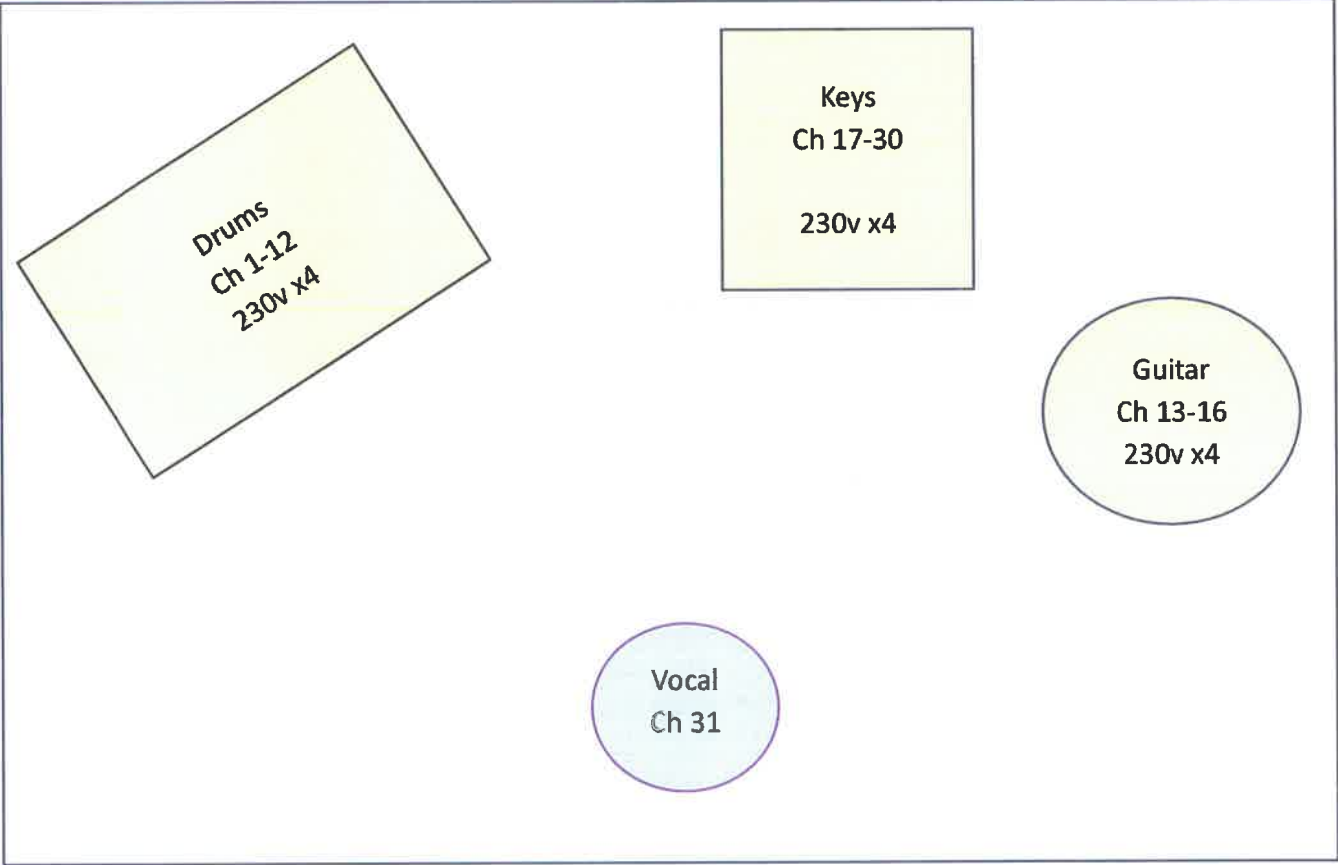
Jesteśmy w stanie doposażyć obiekt lub firmę w brakujący sprzęt, a także zapewnić całościową obsługę techniczną wydarzenia. Wymagany kontakt z realizatorem zespołu.

## Input/Output

	IN		
	SOURCE	MIC/DIBOX	STAND
1.	KICK	BETA 52/AUDIX D6/DPA 4055	SHORT
2.	SN TOP	SM 57	SHORT
3.	SN BOTTOM	E604/E904/DPA4099	CLIP
4.	HH	SM 81/DPA 2011	SHORT
5.	T1	E604/E904/DPA4099	CLIP
6.	T2	E604/E904/DPA4099	CLIP
7.	FLOOR	E604/E904/DPA4099	CLIP
8.	OH L	C414/SM81/KM184	HIGH
9.	OH R	C414/SM81/KM184	HIGH
10.	SPDS KICK	DI-BOX	-
11.	SPDS L	DI-BOX	-
12.	SPDS R	DI-BOX	-
13.	GTR L	XLR	-
14.	GTR R	XLR	-
15.	ACC GTR L	DI-BOX	-
16.	ACC GTR R	DI-BOX	-
17.	NORD L	DI-BOX	-
18.	NORD R	DI-BOX	-
19.	NORD 2 L	DI-BOX	-
20.	NORD 2 R	DI-BOX	-
21.	MAIN LOOP L	XLR(Sound Card)	-
22.	MAIN LOOP R	XLR(Sound Card)	-
23.	CHOIR L	XLR(Sound Card)	-
24.	CHOIR R	XLR(Sound Card)	-
25.	PERC L	XLR(Sound Card)	-
26.	PERC R	XLR(Sound Card)	-
27.	BASS LOOP L	XLR(Sound Card)	-
28.	BASS LOOP R	XLR(Sound Card)	-
29.	CLICK	XLR(Sound Card)	-
30.	TB KEY	Switch Mic (OWN)	HIGH
31.	PAULA VOC	BETA58 WIRELESS(qlx, ulx, axient)	HIGH

	OUT		
1,2	Drums	STEREO IEM	
3,4	Guitars	STEREO IEM	
5,6	KEYS	STEREO IEM	
7,8	VOC	STEREO IEM	

**Stageplan:**





# RIDER TECHNICZNY

## NATALIA PRZYBYSZ + SEKCJA DĘTA

Aktualizacja: 1.02.2025 - aktualne ridery tu:

[https://drive.google.com/drive/folders/1S2Br7zHC50tWLaUmHVLGLYz-Eqy9YXIB?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1S2Br7zHC50tWLaUmHVLGLYz-Eqy9YXIB?usp=drive_link)

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, obowiązują wszystkie wymagania z ridera.

### PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być prawidłowo zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem.

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

**Sygnaly do procesora zostaną wysłane z FOHa. Konfiguracja wyjść to L, R i Sub (AES lub Analog.)**

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

### FOH

Zespół korzysta z gotowego show na konsolę Waves LV1 wyposażonej w I/O DirectOut - Prodigy.MP. Istnieje możliwość dostarczenia wyżej wymienionej konsoli przez technikę zespołu. Proszę o kontakt. **Niezbędne są 2 skrętki CAT6/7 między FOH a StageBoxem (optymalnie 75 metrów, max 100m.) Mile widziana skrętka backupowa.**

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na niskim podejściu, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

### MONITORY

Zespół potrzebuje 7X IEM STEREO (G4/PSM1000), 2 x wysokiej klasy monitory podłogowe (np. D&B Max, Meyer MJF210) i subbas dla perkusisty.

### Monitory zostaną zrealizowane z konsoli frontowej

Wyjścia ze Stageboxa:

1/2	GUIT L	IEM STEREO
3/4	GUIT R	IEM STEREO
5/6	BASS	IEM STEREO
7/8	DRUMS	IEM STEREO
9	NATALIA	2X WEDGE (mono)
10	DRUMS	SUB
11/12	PUZON	IEM STEREO
13/14	TRĄBKA	IEM STEREO
15/16	SAX	IEM STEREO

**System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.**

## **DODATKOWO**

Prosimy o dostarczenie na FOH jednego niewielkiego głośnika do komunikacji między technikiem a realizatorem zespołu.

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów, monitorów i riserów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

**Festiwale:** prosimy o następujące risery: 3x2 - perkusja, 2x2 - bass, 2x1 (2 sztuki) - wzmacniacze gitarowe. Jeśli zespół jest jedynym wykonawcą na scenie, risery nie są potrzebne. Dodatkowo prosimy o 3 skrzynie transportowe w wysokości ok. 80 cm pod wzmacniacz basowy, statywówkę gitarową i serwisówkę technicznego.

Minimalne wymiary sceny to 8 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołu.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Rozpiska godzinowa koncertów i przepinek musi uwzględniać czas potrzebny technice na spakowanie po koncercie backline'u (na scenie lub w suchym miejscu poza nią) - minimum 30 minut.

Prosimy o obecność conajmniej dwóch stagehandów - przed koncertem oraz PO KONCERCIE.

W przypadku koncertu online, oprócz wszystkich wyżej wymienionych wymagań, proszę o zapewnienie odizolowanego akustycznie pomieszczenia. Niezbędne będą monitory studyjne klasy Focal/Genelec. Pomocny będzie podgląd sceny. Jeśli koncert będzie nagrywany do późniejszej emisji, zmiksowane audio musi trafić do realizatora w celu akceptacji.

**Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego.**

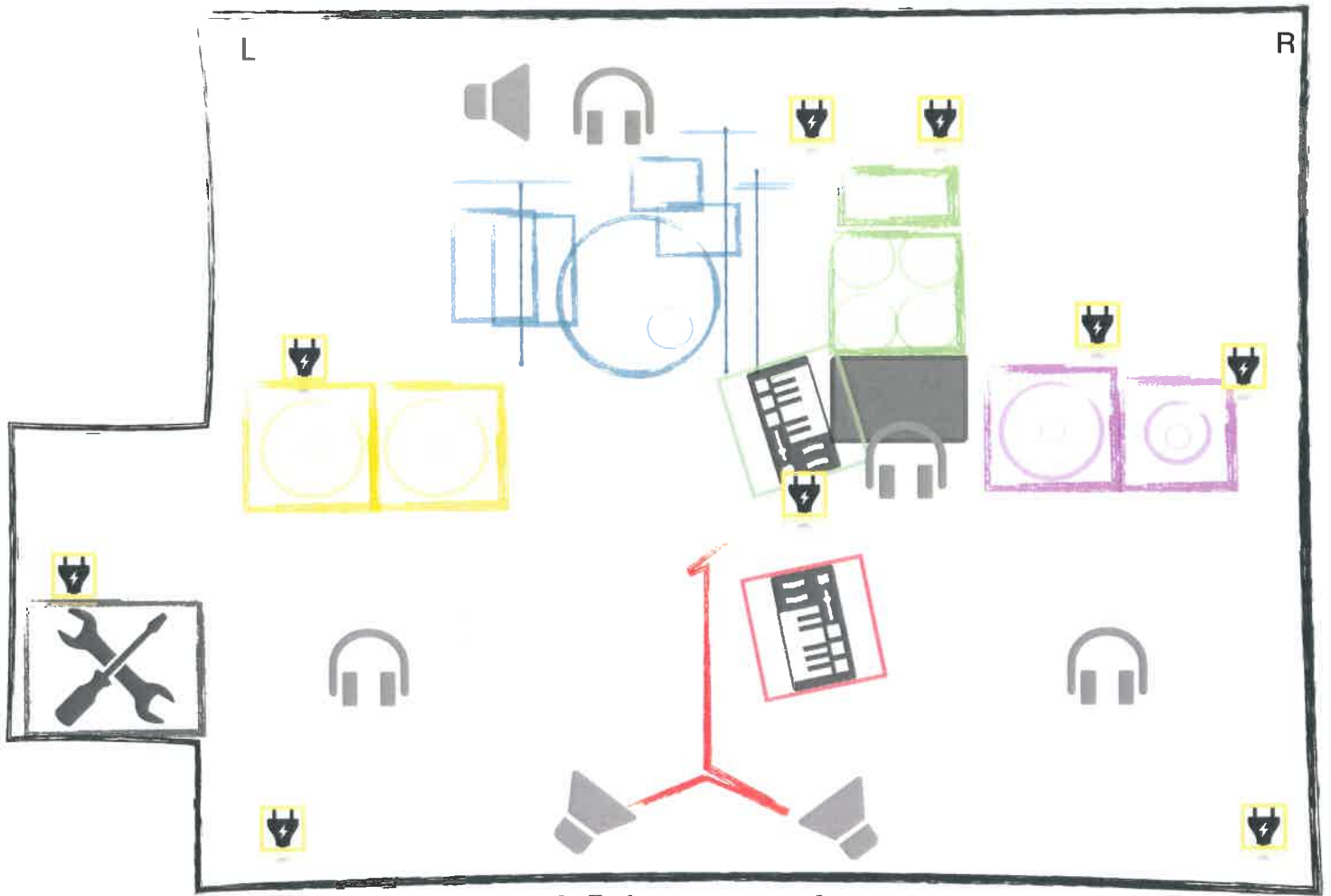
Do usłyszenia

**Krzysztof Kilar**  
tel. 668 137 528  
email. [kilaround@gmail.com](mailto:kilaround@gmail.com)

  
KILARSOUND

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	BD IN	BETA91A	
2	BD OUT	BETA52A	KRÓTKI
3	SN TOP	SM57	KRÓTKI
4	SN BOTTOM	E904/E604	
5	SN 2	SM57	KRÓTKI
6	HH	SM57	KRÓTKI
7	RACK TOM	E904/E604	
8	FLOOR TOM	E904/E604	
9	BONGOS	SM57	KRÓTKI
10	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	DŁUGI
11	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	DŁUGI
12	SPDS	DIBOX KLARK	
13	SPDS	DIBOX KLARK	
14	SPDS SUB (?)	DIBOX KLARK	
15	VOC DRUMS	SM 58	DŁUGI
16	GONG (?)	SM81	KRÓTKI
17	BASS LINE	WŁASNY DIBOX	
18	SYNT	DIBOX KLARK	
19	BANJO	DIBOX KLARK	
20	KOMP KEYS L	XLR	
21	KOMP KEYS R	XLR	
22	KOMP VOCS L	XLR	
23	KOMP VOCS R	XLR	
24	KOMP DRUMS L	XLR	
25	KOMP DRUMS R	XLR	
26	KOMP FX L	XLR	
27	KOMP FX R	XLR	
28	KOMP CLICK 1	XLR	
29	KOMP CLICK 2	XLR	
30	VOC BASS	SM58	DŁUGI
31	EL. GUIT L 1	WŁASNY MIKROFON	KRÓTKI
32	EL. GUIT L 2	WŁASNY MIKROFON	KRÓTKI
33	ACOUSTIC GUIT 1	XLR	
34	VOC GUIT L	WŁASNY MIKROFON	DŁUGI
35	EL. GUIT R 1	SM57	KRÓTKI
36	EL. GUIT R 2	SM57	KRÓTKI
37	ACOUSTIC GUIT 2	DIBOX KLARK	
38	VOC GUIT R	SM58	DŁUGI
39	RHODES (?)	DIBOX KLARK	
40	RHODES (?)	DIBOX KLARK	
41	BASS LINE	DIBOX KLARK	
42	VOC NATALIA	SM 58 BEZPRZEWODOWY (ULX-D/AXIENT)	2XDŁUGI (?)
43	PUZON	ATM350/DPA4099	
44	TRĄBKA	ATM350/DPA4099	
45	SAKSOFON	ATM350/DPA4099	
46	KOMUNIKACJA TECHNIK	MIKROFON Z WYŁĄCZNIKIEM!	

**? W ZALEŻNOŚCI OD DOBORU UTWORÓW NA DANY KONCERT/TRASĘ, INPUTY ZE ZNAKIEM ZAPYTANIA MOGĄ ZOSTAĆ UŻYTE LUB POZOSTAĆ PUSTE.**



Publiczność

# Natalia Przybysz

**ŚWIATŁO**

# Natalia Przybysz

Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa. Wymagane są aktualne atesty. Scena powinna być wysłonięta z trzech stron materiałem o kolorze czarnym. Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej.

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się w osi sceny, w odległości przynajmniej 25 metrów od sceny, jednak nie większej niż 50 metrów. Stanowisko realizatora światła musi znajdować się na odpowiednim podwyższeniu umożliwiającym pełną widoczność sceny mimo stojącej publiczności.

**Lista potrzebnego sprzętu oświetleniowego  
zapewnianego przez organizatora:**

11x QUANTUM PROFILE

11x Robin LW 600/800

9x blinder

5x b-eye k20

2x Hazer + wiatrak,

hazery powinny być uznanej marki oraz produkować bezwonny dym (!) na bazie wody.

5x clf ares/sunblast

1x konsola oświetleniowa GrandMa 2

Możliwość podwieszenia horyzontu

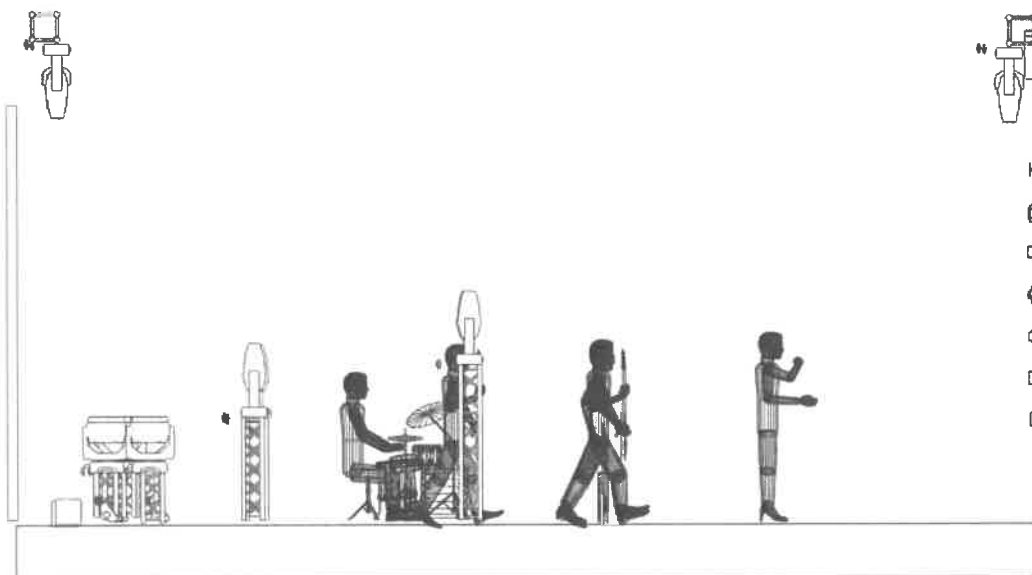
**KONTAKT Z REALIZATOREM**

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu 7 dni przed koncertem.

Grzegorz Polak | 792 269 284

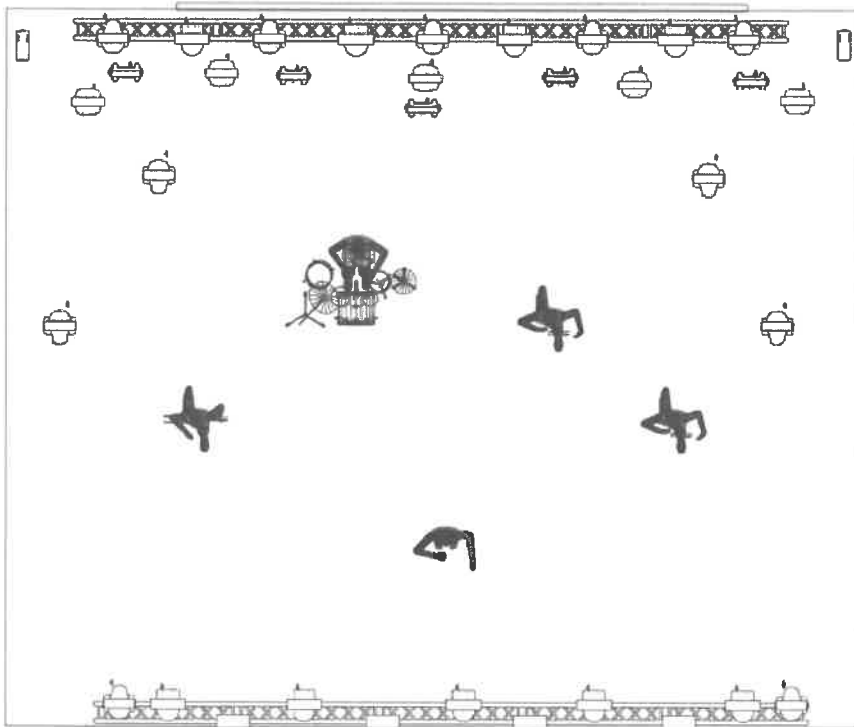
[polpolak@gmail.com](mailto:polpolak@gmail.com)

# NATALIA PRZYBYSZ











# NATALIA PRZYBYSZ

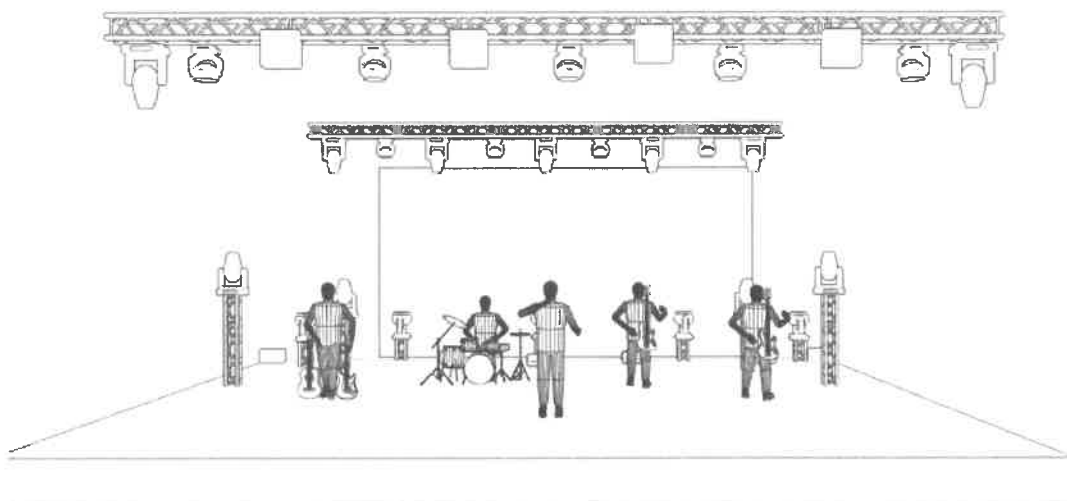


## Lista sprzętu







-  MAC Quantum Profile (11)
-  Robin 800 LED/Wash (9)
-  Ares (5)
-  A.leda B-EYE K20 (5)
-  Audience Blinder (4)
-  Unique 2.1 (2)

Możliwość podwieszenia horyzontu

# NATALIA PRZYBYSZ



## lista sprzętu

-  MAC Quantum Profile (11)
-  Robin 800 LEDWash (9)
-  Ares (5)
-  A.leda B-EYE K20 (5)
-  Audience Blinder (4)
-  Uniqe 2.1 (2)

Możliwość podwieszenia horyzontu