



Kraków, dnia 21.03.2025r.

OZP.261.186.2025

Dotyczy:

Konkurs na koncepcję książki skierowanej do dzieci w wieku 4 – 6 lat, która wejdzie w skład wyprawki czytelnicznej przekazywanej w ramach projektu „Mała książka – wielki człowiek”.

KOMUNIKAT ORGANIZATORA KONKURSU

W związku z otrzymaniem pytania w sprawie wyjaśnienia zapisów Regulaminu Konkursu, Instytut Książki przedstawia poniżej treść zapytania wraz z udzieloną odpowiedzią:

Pytanie:

W związku z planowanym zgłoszeniem do konkursu, uprzejmie proszę o doprecyzowanie, czy udział w konkursie oraz ewentualne podpisanie umowy (zgodnie z załącznikiem nr 1 do Regulaminu) będzie skutkowało przekazaniem lub udzieleniem licencji do postaci występujących w projekcie, jeżeli są to postaci już wcześniej stworzone i wykorzystywane w innych publikacjach, materiałach edukacyjnych czy multimedialnych (np. bohater literacki stanowiący znak rozpoznawczy serii).

Czy postać taka, mimo iż występuje w premierowym dziele zgłaszanym do konkursu, pozostaje nadal wyłączną własnością autora (Wykonawcy), a licencja udzielona Instytutowi Książki dotyczy jedynie konkretnej książki przygotowanej w ramach projektu „Mała książka – wielki człowiek”?

Będę wdzięczny za potwierdzenie, że prawa do postaci jako odrębnego dobra niematerialnego nie są objęte licencją i mogą być wykorzystywane przez Wykonawcę również w innych projektach, niezależnie od książki przygotowanej w ramach niniejszego konkursu.

Odpowiedź:

Intencją Organizatora Konkursu jest, aby książka, która powstanie w ramach konkursu była tekstem premierowym, całkowicie nowym, w którym zarówno treść, postaci, ilustracje będą całkowicie nowe, do tej pory nie publikowane i nie występujące w żadnym istniejącym utworze.

W odniesieniu do licencji do korzystania z wykreowanej postaci wyjaśniamy, iż we wzorze umowy (załącznik nr 1 do Regulaminu) dziełem określa się stworzenie książki dla dzieci w wieku 4-6 na podstawie pracy konkursowej złożonej w konkursie na koncepcję książek dla dzieci w wieku 4-6 oraz ich rodziców i opiekunów.

Kwestie praw znajdują się także w postanowieniach dotyczących licencji (par. 2 wzoru umowy), które odnoszą się do pól eksploatacji Dzieła, czyli powstałej książki. Wiadomo, że Dzieło składać się będzie z tekstu i z ilustracji. Instytut Książki będzie mógł korzystać na określonych w umowie polach eksploatacji z tego dzieła lub jego fragmentów. Daje to także prawo do decydowania o korzystaniu z opracowań fragmentów czy opracowań dzieła, czyli powstałej książki.

Reasumując, sformułowania umowne w zakresie licencji, odnoszą się tylko do tej książki, czyli licencja będzie obejmowała prawo do korzystania z tej postaci tylko w obrębie tej książki, w sposób opisany w tekście czy narysowana na ilustracjach tej książki. Nie poza nią.

Grzegorz Jankowicz
Dyrektor
Instytutu Książki